



# FEMINISTHuset

## Den feministiske fillerya

Det va 8.mars førr nån år sidan, og feministan fikk nesten kledd en pussyhat på statuen av Olav Tryggvasson, men blei stoppa i siste øyeblikk. Og ikke et ondt ord om Olav Tryggvasson, eller jo –han hadde kanskje kledd nåkka rosa der han mandig og fornøyd står på sokkel etter ei vellykka halshugging. Og det kan man sjå på Trondheim torg, han står der med et ferskt, avhøgd hau ved sine føtter. Det her passa tidsånden, at Olav ikkje fikk skjenda sitt hode med rosa femi-tull. For patriarkatet har slått tilbake.

Og det er overraskanes for mange av oss. Etter å ha vorre så heldige å ha vokst opp på 70-tallet, I ei tid da vi kunne gå I snekkerbukse arva fra våre brødre og da legoen ennu ikkje var kjønna, da opplevde vi hvert år at vi fikk gjør nåkka storesøstrene ikkje fikk. Første organiserte pikelag. Klart vi spille fotball. Kvinnfolk som skipper, astronaut. Ja det va som en rød løper va lagt ut – og det gikk opp automatiske skyvedøre førr kvært år Vusj – gå på – klart du kan, kvinnfolk I kommunestyret. Vusj- du kan bli det du vil, første kvinnfolk som ansatt pilot. Vusj- sjå ei kvinne som statsminister – ei kvinneregjering på TV.

Det var som om det var lagt ut en rød løper for oss sånn at vi kunne vandre inn I framtida først og fremst som et menneske. Det var en fest.

Men det e jo ikkje en rød løpar vi har gådd på – nei det e ei mangefarga fillerya vevd av kvinnekamp og plagg fra så mange av de som har streva, krevd sæ, satt foten ned, men gå videre i lag. Bygg opp andre –

Ei fillerya, vevd av:

Oppklippte korsett som hindra kvinnfolk å puste,  
Ei remsa av fana med krav om stemmerett, et ullskjørt fra Gina Krogh, en bluse fra Regine Normann som skreiv om voldtekt i ekteskap, strømpan til Pippi Langstrømpe, kofta tell ho Elsa Laula, et forkle fra Marie Fredrikke Qvam, hoppdrakten til Anette Sagen, en storblomstra kjole fra Hanna Kvanmo, kluta fra mødrehygienekontoret til Katti Anker, Shabana Rehmans skjorte fra den gangen hun løfta en mulla,

Og mor mi si fløyelsbukse fra 70 tallet, er med i den store feministiske fillerya, fotballskjorta til ho Hege Rise, en fantastisk mangefarga kjole fra Wangari Maathai, ullsjal fra hver eneste kyst og innlandskvinnfolk som har kjempa førr framtida te sine døtre og sønna, og de finnes over heile verden,  
Simone de Beauvoir sin pjekkert, Gro sin statsministerdrakt,

Berit Ås sitt skjerf som ho kanskje tulla sæ inn i mens ho avslørte hersketeknikka, blazera til systematiske statsfeminista som skreiv de viktige ordan i de nye lovan og som ruga fram både internasjonalt samarbeid og FN s kvinneår

Og - mengda av renslige og hygieniske plagg fra sanitetskvinnenes for de bygde I sannhet landet. Kim Friele sin pologenser, Madonna sin artige bysteholder som forvirra alle. Og det er også manneplagg I matta: ei helsetrøya fra Johan Castberg, et slips fra Ansgar Gabrielsen, Henrik Ibsen sin flosshatt.

Malalas sjal med holl i, fra skudd- og med blod. Forgråtte lommelørkle fra de første krisesentrene I landet, Madame Curie sin laboratoriefrakk e med. Og nu: ei ny rosa pussycap stripe fra the womens march er vevd inn i den store fillerya.

Mange fleire kunne nevnas av de som gikk før oss, sånn at det var som om det gikk automatiske skyvedører opp. Vusj! Kvinnelig direktør! Vusj! Komikera som ikkje bærre skulle vær dum blondine eller servitrisen. Vusj! Første kvinnelige biskop. Vusj! Første kvinnfolk som dirigent for et symfoniorkester. Vusj! Homokampen I medvind. Pappakvote. Vusj! Verdens beste fedre. Vusj! Godt vant, tok vi det som en selvfølge, ja døran gikk opp automatisk. Vi sa til og med at en gang får de et kvinnfolk som amerikansk president. Æ har kjent at æ står på Kjempers Teppevev.

Men så for noen år siden, så ville ikkje skyvedøran åpne sæ. Det var som å prøve å komme seg inn på Bunnpris gang på gang, og så innsjø at det er jo søndag. Og så står man der og ser inn i ei glassdør, og det blir jo som et speil . «E det sånn æ ser ut? Æ ser ikkje ut! Ka det e æ har på mæ - æ sku ha ordna mæ på håret?»

Det her var på den tida alt blei så kjønna. Om du gikk inn i en butikk å for å kjøpe barneklær, møtte du ei jenteavdeling der det så ut som det hadde eksplodert ei marsmellowsbombe fylt med rosa glitter, tyll og storøyde prinsessa. Og på den andre sida, gutteavdelinga, der småpjokkan skulle sjå ut som små ørkenkrigera. Så ble det popt å ta avstand fra de masate feministan og gjerne komme med underholdanes utspill om kjønnsforskjella. Og nettrollan breia seg med huting og snasking – møkkakjerring, æ veit ka du treng...

Og nu mens historien ikkje oppleves som ei skyvedør, men ei svingdør- der du går ut der du gikk inn, så tenke æ at vi kanskje føre en to-frontskamp.

Den eine kampen er mot det gammeldagse patriarkatet med vold, makt og religion og ære. Mykje utbredt I verden, og der det er viktig å holde på kontrollen over kvinnfolk, og der patriarkens makt er gitt fra naturen eller Gud. Fordi det er sånn.

Og den andre fronten er markedskreftene, der det spilles på at vi alltid er mest kjønn. Rosa eller blått. I uoppnåelige stereotypier, førr da selges det meir. Det siste er visst at vi skal kjøpe oss ommøblerte underliv for å holde mål, for vi blir aldri, aldri bra nok. Begge kjønn, alle, taper på å være produkt og ikkje menneska.

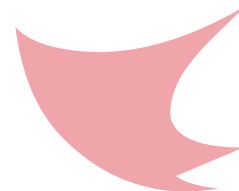
Og, det gjeld å skjønne ka den her to-fronts kampen består av og føre begge kampan med selvfølge. Og når man får et tilbakeslag i fleisen, eller ser sæ kritisk i glassdøra, finn æ fram Hanna Kvanmos evige ord “Æ prioitere nøye det æ vil ergre mæ over.”

Førr verst blir det når patriarkatet og pengekreftan klinke sæ på lag. Da får man på toppen en grabbing patriarkalsk stortufs kombinert med grådighet sluppet fri. Med bibel tell salgs, tar man rettigheta fra kvinnfolk

Eller den autoritære spengrike oligarken, den sterke mann, med vold i handa, som hate, hate det dekadente, kvinnfolkaktige Vesten og særlig pridemarsja.

Men de møte på kvist, og folk går i tog – igjen, for fillerya *skal* bli lenger.

Marianne Meløy



Se filmen her: <https://vimeo.com/1129895868>



Bilde: [Alicia](#) via Pixabay