# Langsvarsoppgave

#### Vedlegg:

#### - «Sharenting», film fra UNICEF, 2019

#### - «Myten om Narkissos» fra Orvids «Metamorfoser», ca. år 8.e.Kr.

#### - «Lik meg når jeg er teit», av Henrik Mestad, 1998

#### «Vi lever i en tid som dyrker det overfladiske.» Tekstvedleggene berører på ulike måter denne påstanden.

**Skriv et essay der du utforsker og reflekterer over påstanden og innholdet i minst to av tekstvedleggene.    Bruk eksempler fra vedleggene når du skriver.**

**Svaret ditt vil bli vurdert på følgende områder:**

* Svar på oppgaven
	+ utforsker innholdet i vedleggene
	+ reflekterer over emnet ved å veksle mellom kunnskap, ideer og erfaring
	+ har virkemidler som passer til essaysjangeren
* Struktur og sammenheng
* Språkføring og formelle ferdigheter

**Vedlegg:**

Film fra UNICEF — «Sharenting», 2019:

<https://ntnu.box.com/s/ku7vpgv8e6ioxvogp4dnwjyi9bo9bzsv>

**Myten om Narkissos**

Den vakre og snakkesalige nymfa Ekko levde eit sorglaust og harmonisk liv inntil ho trefte Narkissos. Han var på jakt i skogen. Ikkje før hadde ho fått auge på ungguten, så vart ho vilt forelska i han.

Men alt ho lokka og bad han, så hjelpte det ikkje. Djupt fortvilt over at han var så hjartelaus, trygla ho Afrodite om å straffe han på den måten at han måtte få lide av ikkje å få gjengjeldt kjærleiken sin.

Afrodite gløymde ikkje den inntrengjande bøna til stakkars Ekko og venta til tida var inne for å straffe den foraktelege Narkissos. Ein dag – etter ei lang jakt – skunda Narkissos seg til ei kjelde for å sløkkje tørsten.

Han knelte ned i graset og bøygde seg over det klare vatnet for å drikke, men stansa overraska. Nede på botnen med småstein såg han eit andlet så fagert at han med ein gong tapte hjartet sitt til det. For han meinte at det måtte høyre til ei eller anna vassnymfe som såg på han gjennom det gjennomsiktige vatnet.

Vilt greip han etter det vakre synet. Men i den same augneblinken som armen hans tok i vatnet, vart nymfa borte.

Forundra og vonbroten trekte han seg litt attende og venta andpusten på at nymfa skulle vise seg att.

Det opprørte vatnet vart snart roleg att og låg der med si klare og glatte overflate. Narkissos nærma seg lydlaust på tå og kikka varsamt ned i vatnet. Der fekk han først auge på nokre krøllete, bølgjande lokkar og deretter eit par vakre, vaktsame, engstelege auge. Han trudde at nymfa skulle komme fram frå gøymestaden sin for å undersøkje ting nærmare.

Gong etter gong hende det same, og gong etter gong veik nymfa unna han. Men den forelska, unge guten greidde ikkje å rive seg laus frå staden, forheksa som han var av dette fortryllande synet. Det følsame andletet i vatnet spegla kvar einaste kjensle han sjølv hadde, og det kunne bli like bleikt og kjenslevart som hans – truleg nett som han eit offer for lidande kjærleik.

Narkissos heldt seg der dag og natt utan at han tok til seg vått eller tørt, inntil han døydde. Han fekk aldri vite at nymfa han fantaserte om, berre var hans eige spegelbilete i den klare kjelda. Og Ekko fekk hemnen sin. Men gudane på

Olympos ynkast over det vakre liket og skapte det om til ein blome som fekk namnet til ungguten. Det er ein blome som sidan den gong har blomstra ved stille tjern, der han kan sjå sitt eige bleike spegelbilete.

Fra/Frå *Metamorfoser*, Orvid. ca. år 8.e.Kr.

Språklig modernisert/Språkleg modernisert

**Lik meg når jeg er teit**

Lik meg når jeg er teit

ikke bare

når jeg åpner verandadøra

og viser deg bilder av meg sjæl

i heldige øyeblikk.

Lik meg når jeg er teit

så skal du få være med

opp på rommet, og så

skal vi sitte

å kjede oss.

Og hvis det kommer noen

og jeg tilfeldigvis

er litt Johann

og kanskje bommer litt på humor’n

så skal du like meg for det!

Da skal jeg begynne å prate

om kjærlighet.

Av Henrik Mestad fra/frå Dikt for gutta, 1998

*Ordforklaring:*

å være litt johann: tidligere brukt som uttrykk for å være teit / å vere litt johan: tidlegare brukt som uttrykk for å vere teit