# Kreativ tekst uten kommentar – Karakter 3

Dette svaret blei vurdert til karakteren 3 på eksamen. Den samla norskfaglege kompetansen er altså god. I både kortsvaret og langsvaret kjem det fram at eleven har lest og forstått dei aktuelle tekstvedlegga. I både kortsvaret og langsvaret syner eleven at han kan produsere tekstar som kommuniserer godt og der han viser noko fagleg kunnskap.

**Overordna kommentar til kortsvaret:**

Her syner eleven at tekstvedlegget er forstått, og eleven sin lesekompetanse er god. Innleiinga avklarer formålet, men manglar sentrale opplysningar som er relevante. Svaret syner noko fagkunnskap om korleis etosappellen blir skapt, men omgrepet er noko enkelt tatt i bruk. Eleven syner god skrivekompetanse, då teksten er logisk strukturert og stort sett har god samanheng. Språket er likevel ikkje heilt samanhengande alle stader, og ordval og nokre av formuleringane er noko upresise.

**Overordna kommentar til langsvaret:**

Sjølv om eleven ikkje blir bedt om å lage overskrift til teksten, kan ei passande overskrift likevel slå ut positivt på både teksten og lesinga av han. Langsvaret blir innleia av ein skjønnlitterær passasje, der vi skjønar at det er snakk om ein dyreflokk.  Mora og faren til "han" blir skildra i stikkordmessige setningar, som syner ein kreativ måte å bruke språket på. Lesaren lurer på kva dette kan handle om, og denne måten å innleie på trekk lesaren med seg inn i teksten. For den som lurer, er Malamute ein hunderase. Dette kunne kanskje vore kommunisert tydelegare, slik at lesaren slepp å finne det ut sjølv.

Teksten vekslar mellom skjønnlitterære passasjar og sakprega avsnitt som tar for seg det positive ved skjønnlitterære forteljingar. Kvar for seg fungerer desse to tilnærmingane, men dei kommuniserer i liten grad med kvarandre. Den skjønnlitterære delen av teksten er god i seg sjølv, med fleire kreative språklege og forteljartekniske grep, men heng i liten grad saman med dei poenga som løftast opp i dei sakprega delane av teksten, der eleven prøver å svare på det oppgåva ber om. Samla sett blir inntrykket noko kaotisk, der eleven vil veldig mykje på ein gong. Ei eventuell framovermelding kan handle om å prioritere eitt av desse "prosjekta", til dømes det essayistiske. Då bør teksten gå mykje meir i djupna, og ikkje berre ramse opp ulike poeng. Det faglege innhaldet må og vere mykje grundigare og tydelegare kommunisert. Denne eleven kunne og ha valt å

halde seg til det skjønnlitterære, og reindyrke dette. Då måtte dei faglege poenga som oppgåva ber om, kome tydeleg fram i den tematikken som handlinga dreier seg om. Dersom eleven skriv ei historie om ein hund og flokken hans, blir det vanskelig å få eksplisitt og logisk fram kva som er positivt ved skjønnlitterære forteljingar.

Denne teksten kan vere vanskeleg å vurdere, fordi eleven lukkast i å skrive ei skjønnlitterær rammeforteljing med språklege og kreative kvalitetar, mens dei sakprega avsnitta ikkje viser nokon særleg kreativitet eller faglegheit, og her er heller ikkje den språklege kvaliteten så god.

Teksten har vore gjennom plagiatkontroll.

## Del A: Kortsvarsoppgåve Formålet med Stein Nilsens tekst “2019 – et viktig år” er å fremme flyselskapet Widerøe og få dem til å stikke seg ut fra de andre flyselskapene. Forfatteren bruker etos og prøver å få selskapet til å virke ydmykt og jordnært med kommentarer som «2019 er året da Widerøe virkelig var med å sette klima på dagsorden. Det er året der det lille, grønne flyselskapet ble invitert over hele verden for å snakke om ny teknologi og el-fly.» Forfatteren bruker også dramatiske virkemiddel med å dra inn trangen for et teknologiskife hvis vi skal kunne bevare klimaet bedre. Dette kan få folk til å forme gode assosiasjoner med selskapet, noe som i bunn og grunn er hensikten til Stein Nilsen.

Kilde: «2019 – et viktig år» av Stein Nilsen

## Del B: Langsvar Oppgave 3

*Den attende november kom han til verden. Noe av det første han kjenner er morens enorme tunge, nesten like stor som kroppens hans, slikke han ren. Tre svarte. Tre grå. Tre hvite. Et guttekull hvor fargene nærmest så planlagt ut. Han ligner sin stolte far. Sittende tilskuer. Grå. Stor. Majestetisk. Bygd for fart og mot. Hans styrke bare overgått av hans kjærlighet. Malamute.*

En god fortelling kan lære, inspirere, motivere og mye mer. Dette er troling hvorfor de har hatt en så stor betydning for mennesket. Vi har hatt fortellinger helt siden vi begynte å male på innsiden av hulevegger. De kan være sanne, basert på sannhet eller fiktive. De kan videreføre lærdom og histore fra generasjon til generasjon. Ei fortelling kan binde et helt rike. Dette ble fint påpekt av karakteren Tyrion Lannister fra Game of thrones. «Hva binder mennesker sammen? Hærstyrker? Gull? Flagg? - Fortellinger. Ingenting i verden er mektigere enn en god fortelling.» Fortellinger kan være så mektige at de resulterer i landegrenser og religioner. De kan også gi oss viktig lærdom om livet og andre. Som Per Thomas Andersen ordla det: «Fortellinger om andres liv og skjebne gir øvelse i å forstå andres liv, følelser, situasjon og behov»

*Julen var omme. De bodde i et utehus med oppvarming som var koblet sammen med en utegård. Det gøyeste han visste var å sloss med pappa. Selv om det var noe skummelt når pappa gapte over hele hodet hans på lek så visste han at han aldri trengte å frykte noe. Pappa la seg ned og lot brødrene angripe som en flokk ulver. Til og med pappa hadde det gøy. Mamma låg trøtt og såg på. Døren til utehuset gikk opp. Matmor og matfar var tilbake, men de var ikke alene denne gangen. De hadde noen med seg. Et ungt par.*

Fortellinger kan også gi oss et inblikk i hvordan språket var før i tiden. I den moderne tid har vi også nye kreative måter å vise fortellinger på, blant annet via film og dataspill. Filmer er et meget godt fortellermiddel fordi filmdirektøren kan velge eksakt hva han vil formidle. På en annen side kan dataspill til en viss grad gjøre det samme, men man vil ofte ha en frihet til å skape sine egne fortellinger innad fortellingen. Et perfekt eksempel på det er Witcher spillene, hvor man følger livet til Geralt of Rivia, en monster jeger fra en middelaldersk fantasi verden. Man kan her bevege seg fritt i denne verden og utforske de utallige hendelsesforløpene og ta egne valg.

*Et halvt år er gått. Hans lodne foreldre er knapt et svunnet minne. Mamma og pappa er ikke lodne. Pappa er høy og sterk. Mamma er veldig leken, og har en fin lang hale på hodet. Mamma og pappa slikker hverandre på munnen av og til. Han skjønte at det var slik man viste kjærlighet. Livet var perfekt.*

Man kan ikke snakke om fortellinger uten å nevne bøker. Her er mye av friheten overlatt til leserens fantasi. Leseren kan selve danne seg et bilde av folkene, omgivelsene og verden som fortellingen befinner seg i. Man kan lære meget viktige ting om livet gjennom literatur. Noen fortellinger er så gripende at man simpelten ikke kan slutte å lese.

*Et år er snart gått. Han er stor. Større en han vet selv. Det beste han vet er å gå til parken og leke med mamma og pappa, og deretter gå forbi andedammen og se på endene. Han har lagt merke til at mamma og pappa ikke slikker hverandre på munnen like ofte.*

De beste fortellingene har ofte et viktig budskap, erfaring eller lerdom man kan ta med seg. Enten noe som kan gjøre en til en bedre menneske, eller kanskje noe som gir en håp og optimisme.

*Det var rart å sitte i bil i nesten 10 timer. Men pappa var der, og han hadde flere luftepauser. Fra bilen kunne han også se mye rart. Dette var spennende. Dette nye stedet ser veldig interesangt ut. Aldri har han sett så høye fjell!*

Det er viktig at fortellinger blir tatt vare på. De har en enorm verdi både for enkeltindivider og for menneskeheten.

*Ett og et halvt år. Mako elsker det nye stedet. Mamma er knapt et svunnet minne. Fjell å bestige, fjorder å bade i. Saftige epler som henger ut over veiene. Skjebnen ville ha det til at broren hans, Kenai, endte opp i samme gate. Også grå. Gjenforent. Langt, langt borte fra hvor de ble født. De elsker å leke i hundeparken sammen. Brorens mamma har også hale på hodet sitt. Mako legger merke til at pappa smiler mer igjen.*

Fortellinger er altså noe vi alle vil ha godt av. Og selv om det er vel og bra, så må vi aldri glemme det faktum at vi kan fortelle noe selv.